



- FOGLIO CULTURALE -

Pagine di informazione e comunicazione letteraria, artistica e culturale
Diffusione riservata agli associati e simpatizzanti dell'Accademia Alexandros e della Galleria L'Epireo

SPECIALE: WANDA BETTOZZI

6 Novembre 2009

Si inaugura la mostra personale dell'Artista WANDA BETTOZZI “Scomposizioni Cromatiche tra Metropoli e Natura”

presso L'EPIREO Art Gallery
Le opere dell'artista saranno esposte
dal 6 al 17 Novembre

nell'orario d'apertura della stessa (mar-ven 17:00 – 19:30/sab 10:30-13:00)

ANALISI DELL'ARTISTA

L'armoniosità del policromismo di Wanda Bettozzi sublima percezioni e sensazioni primi '900, integrandole con scrupolosa e costante ricerca di contemporaneità a cui la sua formazione accademica la educa e che, con la sua maturazione artistica, non confligge ma confluisce con la sua caratterialità più languida e “romantica” che, pure, vede picchi di rigoroso modernismo e delle più innovative avanguardie.

Wanda è pittrice di spessore mai banale o superficiale, ogni sua opera è frutto di meditazione attenta, prolungata e razionale, creatrice di opere ben costruite, armoniche, in cui la padronanza delle diverse tecniche espressive è assoluta. Ricca di luminosità e d'ombreggiature accortamente misurate e disposte sulla tela, la poetica pittorica dell'artista è puntualmente in accordo con il suo modo di pensare lirico e fantasioso.

Città fantastiche, dunque, dai volumi sovrapposti e sfalsati

danno corpo ad immagini spazialmente profonde ed angolate, modulate e modulari; conchiglie veritiere anche se liberamente interpretate con asunti informali, nelle forme e nelle colorazioni; la figura umana; la natura morta...sono tutte le tematiche con cui si confronta l'estro dell'artista sempre con ottimi risultati, rendendola capace ed eclettica interprete, protagonista dell'attuale palcoscenico culturale ed artistico contemporaneo.

Sandro CERVELLI

SUGGERIMENTI SULL'ARTISTA

Accademica di nascita, Wanda Bettozzi si distacca dalla sua prima formazione, senza mai rinnegarla, elaborando un personale linguaggio pittorico in sintonia con la propria anima artistica. Fa della tela il suo foglio bianco su cui narrare emozioni, e come in un diario, esprime se stessa e il mondo che attorno le ruota. La conchiglia diviene uno dei suoi soggetti preferiti e le numerose composizioni in cui è protagonista, sottolinea-

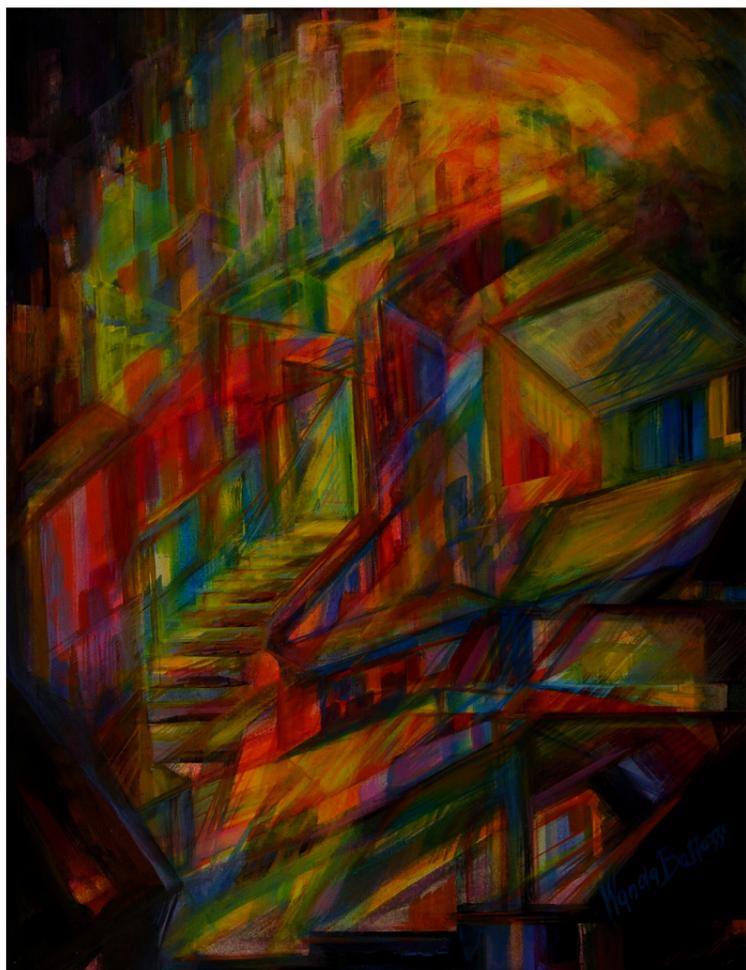
no la maestria dell'artista nel riprodurre un elemento di tale complessità, che diviene simbolo di vita e prosperità. La Bettozzi si confronta, poi, anche con la riproduzione di architetture

complesse, in cui edifici dalle ardite prospettive, scale, finestre, cupole di ogni forma e dimensione, si armonizzano tra loro in una sinuosa composizione, maggiormente enfatizzata dalla stesura dei colori

ad olio, usati come fossero gessetti colorati. La verticalità, caratteristica fondamentale nelle sue opere, è accentuata dagli intrecci di luci ed ombre mentre le linee colorate che si compongono sulla superficie,

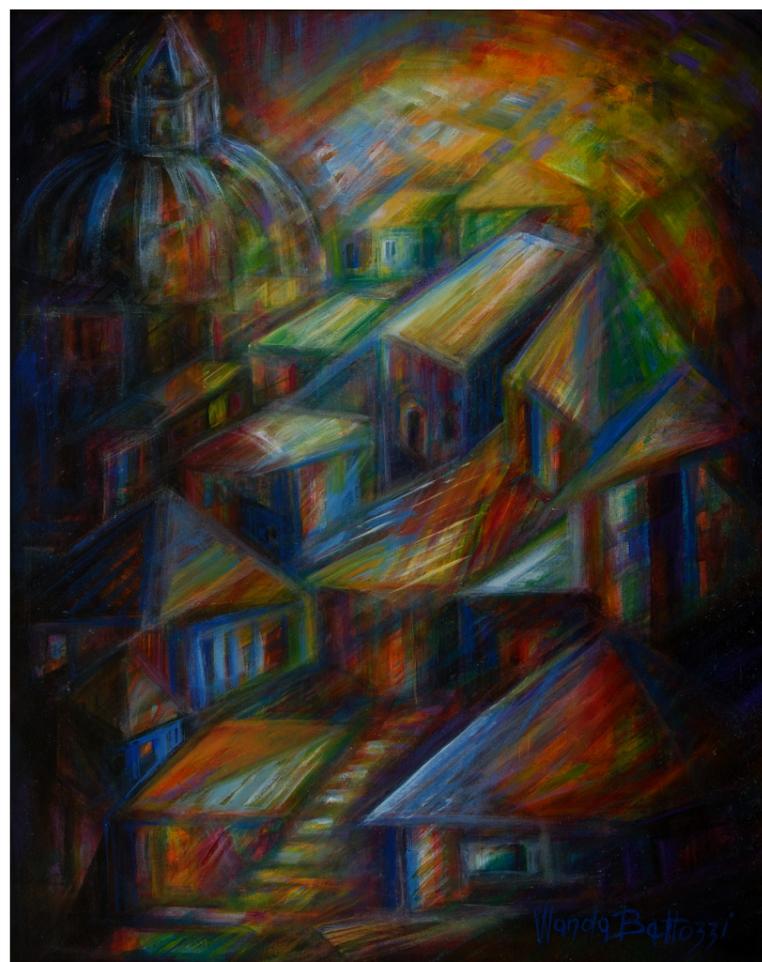
riproducono la realtà rappresentata come filtrata attraverso un caleidoscopio, dando la sensazione di essere entrati in un sogno.

Alessia CERVELLI



Prospettive

Olio su Tela - 70x50



Scorcio

Olio su Tela - 70x50

Galleria d'Arte Contemporanea

L'EPIREO

Via Pandosia 28

00183 Roma

mar-ven 17:00 – 19:30/sab 10:30-13:00

Tel. 06. 77. 07. 68. 99

Cel. 345. 84. 11. 935

www.epireo.it